

*Questo volume "fatto in casa" è un insieme di pagine con didascalie, indicazioni, immagini della Pesaro di altri tempi e alcune fotografie per il confronto con la Pesaro di oggi.*

*Consapevole di lacune e imprecisioni, si è voluto tentare di catalogare le prime cartoline illustrate di Pesaro in formato piccolo (cm 9 x 14) che hanno circolato dalla fine dell'Ottocento fino ai primi decenni del Novecento, tenendo conto che alcune immagini sono state stampate anche in formato grande (cm 10,5 x 15). Sono state inserite soltanto cartoline a larga tiratura e che hanno presumibilmente viaggiato, mentre non sono state prese in considerazione le fotografie (salvo rare eccezioni) che venivano stampate con la dicitura di "cartolina postale" sul retro ma che in realtà erano destinate soltanto ad una ristretta diffusione.*

*Per problemi di spazio la maggior parte delle riproduzioni è stata ridotta di circa il 35% e le immagini in bianco e nero sono copie di cartoline esistenti di cui non era disponibile l'originale.*

*Il timbro postale e la data apposta dal mittente sono indicazioni importanti per risalire all'epoca a cui si riferisce l'immagine, ma ciò non costituisce garanzia del periodo in quanto spesso le spedizioni delle stesse avveniva in tempi molto diversi rispetto alla produzione o riedizione.*

*Con un solo scatto fotografico venivano stampati diversi tipi di cartoline, con le immagini ritoccate, con l'aggiunta o l'eliminazione di alcuni particolari o personaggi; come è possibile trovare cartoline anonime (senza editore) copiate dall'originale regolarmente viaggiata.*

*Il punto di partenza scelto per il riordino è rappresentato dalle immagini della fontana di Piazza del Popolo da cui si originano tre ipotetici giri in senso antiorario (da nord verso sud): il primo all'interno delle mura Roveresche, il secondo fuori le mura, il terzo la Periferia con il restante territorio comunale e, infine, le ultime pagine con una selezione di "pubblicitarie", "commemorative", ecc. Per la ricerca delle varie zone si rimanda all'indice in fondo al volume.*

*Il metodo adottato nel catalogare può essere certamente discutibile, ma la scelta effettuata è dettata dal fatto che si volevano combinare periodi ed immagini omogenei.*

Fausto Cecchini